

# ESTELLE REVAZ

L'Orchestre de Chambre de Genève  
conducted by Arie van Beek

Works by

Frank Martin  
& Xavier Dayer

JOURNEY  
TO GENEVA



« Estelle Revaz ist eine aufrichtige und  
tiefsinnige Musikerin. »

Gautier Capuçon

« Estelle Revaz gestaltet die farbreichen Celloparts der Werke souverän. Die nicht geringen technischen Anforderungen, die Martins Werke an Cellistenhände stellen, meistert sie glänzend. Ihre Interpretation des Martin-Konzerts ist nachgerade ein Plädoyer für die Neuentdeckung dieses großartigen, völlig zu Unrecht wenig gespielten Werks. »

das Orchester

« Dankbares Futter für Estelle Revaz' warmen, blühenden Celloton und ihr ausgeprägtes Stilgefühl. Insgesamt höchst interessant klingende Botschaften aus unserem Nachbarland. »

Aachener Zeitung



« Estelle Revaz erweist sich als exzellente Interpretin, nicht nur in der Qualität ihres Klangs, sondern vor allem in der Darstellung, die ihre Interpretation ausserordentlich lebendig macht. »



« Frank Martins persönliche Sprache erblüht unter dem Bogen von Estelle Revaz, deren Spiel voller Farbe und Vielfalt ist. »

« In beiden Martins Konzerten können wir das Talent der Interpretin ermessen, die ergreifende Lyrik, den meditativen Ton, die von Beginn der ersten Takte des Konzerts an zum Ausdruck kommen, aber auch die teils raue, hölzerne und kraftvolle Vitalität, welche die spannungsreichen Passagen durchdringt. Estelle Revaz' Vertrautheit mit diesem Repertoire springt ins Ohr. »

Tribune  
de Genève

« Martins Cellokonzert ist in dieser Neuaufnahme hoch intensiv, virtuos und nuancenreich. »

pizzicato  
Remy Franck's Journal about Classical Music